

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русский народный танец»**

Уровень программы - базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы – 72 часа

Автор-составитель :
Суворова Лариса Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2022 г.

Не вижу более праздничного, жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец. Он с детской непосредственностью раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье. Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали.

И. Моисеев

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец» художественной направленности предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание школьников через их ознакомление с истоками русского народного танца, изучение его основных элементов, а также формирование опыта в творческой и концертной деятельности в области хореографии.

Данная программа преподаётся на государственном языке РФ – русском и призвана раскрыть творческий и физический потенциал обучающихся, а также сформировать представление о профессии хореографа.

Опыт показывает, что приобщение к танцевальному искусству следует начинать со своего национального материала, ибо он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для более быстрого и правильного стилевого усвоения народных танцев. Русский танец близок детям, и благодаря богатству образов, танцевального языка, мелодиям, знакомству с народным костюмом представляет собой ценнейший материал для художественного развития обучающихся. Вместе с тем, русский танец воспитывает в детях чувство любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству. Знакомясь через танец с культурой своего народа, обучающиеся проникаются уважением к его традициям. Обучение детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, является истинно патриотическим, так как оно

формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

Нормативной базой для составления данной программы являются:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10 Дополнительное образование, ст.75);

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);

Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по программам (включая разноуровневые)»;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Актуальность данной программы заключается в том, что разработанная программа позволяет обучающимся углубить знания о жизни своих предков, почувствовать себя творцами, создателями и исполнителями хореографических номеров.

Особенностью реализации программы является то, что она способствует освоению базовых танцевальных движений и знакомит с праздничными традициями Севера.

Программа даёт базовый уровень и состоит из двух разделов, каждый из которых дополняет друг друга.

1 . «Основы русского народного танца» даёт первоначальные знания, умения и навыки по русскому народному танцу.

2 . «Региональные особенности Северо–Запада России» делает акцент на

традиции танцевальной культуры родного края, её исторические корни.

Таким образом, изучая данную Программу, обучающиеся осваивают важные исторические вехи, связанные с развитием культурных традиций своего северного региона.

Адресат программы:

Набор детей в объединение осуществляется по желанию обучающихся и их стремлению к изучению народной хореографии. Для реализации программы желателен разный гендерный состав обучающихся, для того, чтобы была возможность знакомства и освоения мужских и женских движений, положений в парах, танцевальных композиций, в основе которых лежит взаимодействие между людьми разной половой принадлежности.

Возраст обучающихся составляет 11 - 17 лет.

Состав группы постоянный. Наполняемость 4-10 человек.

Объём программы Срок реализации программы - 1 год.

1 раздел «Основы русского народного танца» - 4 месяца, 32 часа:

2 раздел «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России» – 5 месяцев, 40 часов.

Срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год.

1) Количество учебных часов:

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, 72 часа:

1 раздел «Основы русского народного танца» - 32 часа;

2 раздел «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России» - 40 часов.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием. Продолжительность 1 часа занятий 45 минут. Перерыв между парными занятиями составляет 10 минут;

Формирование расписания занятий происходит по представлению

педагогического работника с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, а также с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа общим объемом 72 часа изучается в течение 9 месяцев: с сентября по май (36 учебных недель) в каждый год обучения.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие необходимой для работы формы одежды, дидактических материалов.

Теоретическая часть занятия при работе должна проходить максимально компактно и включать в себя необходимую информацию по теме.

Основное время занятия отводится для практической части. Особенностью обучения хореографии является то, что часто теоретическая и практическая часть сливаются.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий: занятие-беседа, занятие-практикум, зачёт, интерактивное занятие, консультация, концерт, мастер-класс, мультимедиа-занятие, репетиция, творческая мастерская, творческий отчёт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию творческой, активной, успешной личности через овладение основами русского народного танца.

Задачи.

Обучающие: способствовать освоению хореографической терминологии, правил исполнения упражнений у станка;

познакомить с формами и видами русского народного танца;

способствовать приобретению практических навыков исполнения основных хореографических элементов русского народного танца;

способствовать приобретению практического опыта в исполнении этюда или хореографической композиции, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе освоения экзерсиса и закрепить полученные навыки.

познакомить с истоками развития народного хореографического искусства; способствовать приобщению обучающихся к традициям и праздниками Вологодского края;

познакомить с региональными особенностями исполнения хороводов и плясок в Северо-западном регионе.

Личностные:

способствовать развитию умений анализировать, рассуждать, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; формулировать, ставить и решать учебные задачи;

формировать в ребёнке уверенность в своих силах, умение сотрудничать в коллективе, при этом, не теряя свою индивидуальность при решении творческих задач;

создать условия для формирования основ нравственного мировоззрения и общечеловеческих ценностных ориентаций;

создать условия для формирования основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе;

формировать умение принимать личную ответственность на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Метапредметные:

развивать и удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества;

вырабатывать способность принимать цели и включаться в деятельность по намеченному плану;

вырабатывать потребность проявлять активность, самостоятельность в достижении цели;

способствовать овладению основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 раздел .«Основы русского народного танца»		32	8	24	
I.	Введение	1	0,5	0,5	
1.	Организационное занятие. Беседа «Русский танец – гость из глубины веков»	1	0,5	0,5	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
II.	Пространственное перестроение.	2	0,5	1,5	
1.	Понятия строевой подготовки. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Игры и упражнения на координацию в пространстве	1		1	Дидактические и предметные игры
III.	Формы и виды русского народного танца	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Самооценка обучающихся
1.	Формы и виды русского народного танца. Хоровод - древний обрядовый танец. Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.	Изучение игрового хоровода «Капустка»	1		1	Диагностика воспитанности обучающегося

IV.	Основные хореографические элементы русского народного танца	19	5	14	
1.	Упражнения у станка	11	3	8	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
2.	Элементы на середине зала	8	2	6	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
V.	Постановка хореографического номера	6	0,5	5,5	Показательное выступление.
1.	Прослушивание и анализ музыки. Изучение движений и комбинаций	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Отработка хореографического номера	4		4	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация
VI.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
1.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, мониторинг индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности обучающегося
2 раздел «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России»		40	12	28	
I.	Введение	1	0,5	0,5	
1.	Истоки развития народного хореографического искусства. История образования Вологодской области.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
II.	Региональные особенности	7	2	5	

	танцевальной культуры Северо-Запада России.				
1.	Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Костюм Великоустюгского уезда.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон.	1	0,5	0,5	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Традиции и праздники Вологодского края	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
III	Основные хореографические элементы русского народного танца:	18	6,5	11,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, опрос
1.	Упражнения у станка	4	2	2	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
2	Движения на середине зала	14	4,5	9,5	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
IV	Постановка хореографической композиции	12	2	10	Педагогическое наблюдение, самоанализ обучающихся
1.	Прослушивание и анализ музыки.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Изучение движений и рисунков	5	1	4	Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.
3.	Отработка хореографического номера	6		6	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, самооценка

					обучающихся, взаимоаттестация.
V	Итоговый контроль	2	1	1	
1.	Итоговый контроль	2	1	1	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение
	Итого по программе	72	20	52	

Содержание программы

1 раздел «Основы русского народного танца».

Раздел 1. Введение.

Теория.

Знакомство с коллективом. Задачи работы коллектива. Содержание и форма занятий. Правила поведения в хореографическом зале и других помещениях ЦДО. Правила по технике безопасности. Беседа «Русский танец – гость из глубины веков».

Практика.

Игра «Золотые ворота», игра «Воротца»

Формы контроля: Тест по правилам техники безопасности, опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Пространственное перестроение.

Теория.

Входная диагностика (выявление теоретических знаний обучающихся о пространственном перестроении)

Понятия «Построение в шахматном порядке, в один ряд (или линию), в круг, построение из одного ряда в несколько. Понятие внешнего и внутреннего кругов. Движение по линии танца, против линии танца.

Практика.

Входная диагностика (выявление практических знаний обучающихся о пространственном перестроении).

Перестроения: в несколько кругов, из одного круга в два, сужения круга, расширение круга, два круга рядом, круг в кругу, продвижения по диагонали,

движение по линии танца, против линии танца, повороты вправо и влево на месте, с перемещением, построение в колонну по два, в пары, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Игры и упражнения на координацию в пространстве.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос.

Раздел 3. Формы и виды русского народного танца.

Теория.

Формы и виды русского народного танца.

Хоровод - древний обрядовый танец. Отличительные особенности орнаментальных и игровых хороводов.

Практика.

Изучение игрового хоровода «Капустка».

Анализ видеоматериалов с разными видами хороводов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Опрос. Диагностика воспитанности обучающегося.

Раздел 4. Основные хореографические элементы русского народного танца

2.1. Упражнения у станка

Теория.

Понятие «Хореографическая терминология». Правила работы у станка.

Правила исполнения упражнений у станка.

Практика.

Напряжение и расслабление корпуса при работе у станка.

Постановка ног, перевод ног из позиции в позицию и в различные положения. Позиции рук. Plie. Battement tendu прямой, по квадрату. Battement tendu jeté прямой, по квадрату. Rond de jamb par terre носком по полу с остановкой в сторону и назад. Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, викторина.

2.2. Элементы на середине зала

Теория.

Бег с захлестом. Названия хореографических элементов и правила их исполнения.

Практика.

Танцевальный шаг. Танцевальный бег, подготовка к дробям, «ёлочка», «ковырялочка», «маятник», прыжки, кружение, повороты, вращения на месте.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация.

Раздел 5. Постановка хореографической композиции.

Теория.

Прослушивание и анализ музыки для постановочной работы.

Правила исполнения движений, рисунков, перестроений.

Практика.

Изучение движений. Соединение движений в композицию через рисунок и перестроения. Изучаются этюд или хореографическая композиция, которые помогут обучающимся применить знания, полученные в ходе освоения экзерсиса и закрепить полученные навыки.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ;
- b) изучение танцевальных движений;
- c) соединение движений в танцевальные композиции;
- d) развод танцевальных комбинаций;
- e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении;
- f) работа над техникой исполнения танца;
- g) отработка четкости и чистоты в рисунках;
- h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, показательное выступление.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Теория: Работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: Работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Формы контроля: Смотр ЗУН, мониторинг индивидуального развития личности ребёнка, диагностика воспитанности обучающегося.

2 раздел «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России», 40 часов.

Раздел 1. Введение.

Теория.

Правила техники безопасности. Задачи модуля, перспективы его изучения.

«Истоки развития народного хореографического искусства».

Практика.

Формы русского народного танца.

История образования Вологодской области.

Формы контроля: Опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России.

Теория.

Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения хороводов в Северо-западном регионе. Региональные особенности исполнения плясок на Северо-Западе России. Костюм Великоустюгского уезда. Основные праздники зимне-весеннего сезона: Святки, Масленица, Пасха.

Практика.

Положения рук и ног в танце. Поклон. «Наборный» хоровод Архангельской области. Пляска «Шестёра». Мастер-класс «Узорный поясок». Интерактивное занятие «Рождество пришло, Святки принесло». Праздник «Масленица». Интерактивное занятие «Пасха».

Формы контроля: опрос, онлайн-игра «Объясни мне», педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основные хореографические элементы русского народного танца.

3.1. Упражнения у станка

Теория.

Правила исполнения упражнений у станка.

Практика.

Plie по свободным и прямым положениям стоп. Battement tendu: с переводом стопы на ребро каблука; с переводом стопы на ребро каблука на plie. Battement tendu jeté: с ударом о ребро каблука; с ударом стопой рядом с опорной ногой. Rond de jamb par terre: носком и ребром каблука с остановкой в сторону. Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.

Формы контроля: Опрос, онлайн-игра «Объясни мне», педагогическое наблюдение.

3.2. Движения на середине зала

Теория.

Названия хореографических элементов и правила их исполнения. Правила комбинирования и исполнения движений.

Практика.

Шаг-притоп, «гармошка», припадания в 1-м прямом положении, удары полупальцами, «веревочка» простая (одинарная), полуприсядка.

«Дробная дорожка», «дробь с подскоком», «мелкая разговорная дробь», «в три ножки» с переступанием, «моталочка» с подскоком на полупальцах, «веревочка» с двойным ударом (двойная), «веревочка» простая с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, «маятник» с подскоками на всей стопе, «голубец», «молоточки», полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука и на воздух, «крутка», «вертушки».

Формы контроля: Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение, опрос.

Раздел 4. Постановка хореографической композиции.

Теория.

Прослушивание музыки, характеристика изучаемого номера.

Передача образов, правила исполнения движений, рисунков, перестроений.

Практика.

Изучение движений. Соединение движений в композицию через рисунок и перестроения. Изучаются этюды и хореографические композиции с акцентом на региональный компонент, которые помогут обучающимся применить и закрепить умения и навыки, полученные в ходе освоения экзерсиса и основных движений русского танца.

Постановка номера проходит следующие этапы:

- a) знакомство с музыкальным материалом постановки, его анализ
- b) изучение танцевальных движений
- c) соединение движений в танцевальные композиции
- d) развод танцевальных комбинаций
- e) работа над музыкальностью и синхронность в исполнении
- f) работа над техникой исполнения танца
- g) отработка четкости и чистоты в рисунках
- h) работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Раздел «Постановка хореографической композиции» предусматривает смену постановочного материала в зависимости от уровня подготовленности обучающихся, социального заказа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся, взаимоаттестация.

Раздел 5. Итоговый контроль.

Теория: Работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Практика: Работа с диагностическими материалами, выявление ЗУН на определенный период времени согласно календарно-тематическому плану.

Концерт.

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям, умениям и навыкам

После освоения содержания программы обучения ожидаются следующие результаты:

Обучающийся будет **знать**:

правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;

понятие «хореографическая терминология» и названия хореографических элементов по программе обучения;

методику исполнения хореографических элементов.

формы и виды русского народного танца;

особенности костюма Великоустюгского уезда;

традиции проведения народных праздников;

понятие «хореографическая терминология» и названия хореографических элементов по программе обучения;

методику исполнения хореографических элементов.

Обучающийся будет **уметь**:

выполнять правила техники безопасности при работе в хореографическом зале;

различать формы русского народного танца;

выполнять практические задания по пространственному перестроению;

производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;

выполнять хореографические элементы по программе обучения;

различать формы русского народного танца;

выполнять практические задания по пространственному перестроению;

производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;

выполнять хореографические элементы по программе обучения;

исполнять коллективную хореографическую композицию.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы обучающиеся получат следующие **личностные и метапредметные результаты**:

Виды УУД	УУД	Методика выявления
Личностные	Познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач	Педагогическое наблюдение
	Гуманное отношение к товарищам, толерантность, готовность к сотрудничеству	Педагогическое наблюдение
	Умение принимать на себя ответственность за результаты своих действий	Педагогическое наблюдение
Регулятивные	Умение анализировать свою деятельность и деятельность товарища.	Педагогическое наблюдение, опрос
	Умение контролировать и корректировать свои действия для достижения результата	Педагогическое наблюдение
Познавательные	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель	Педагогическое наблюдение
	Классифицирование форм русского народного танца	Опрос
	Построение логической цепочки рассуждений в области личностных достижений	Диагностическая беседа
Коммуникативные	Сотрудничество с педагогом и товарищами при решении различных задач	Диагностика уровня воспитанности. Педагогическое наблюдение
	Учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве	Педагогическое наблюдение
	Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	Педагогическое наблюдение
	С учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия	Педагогическое наблюдение

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:
начало учебного года – 1 сентября;
окончание учебного года – 31 мая;
2. Количество учебных недель – 36;
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий;
4. Продолжительность занятий 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

5. Входная диагностика – сентябрь. Промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговый контроль – в мае.

6. Каникулы 1 июня по 31 мая.

Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский народный танец»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 раздел «Основы русского народного танца»								
1.	Сентябрь			Занятие-беседа	1	Правила техники безопасности. «Русский танец – гость из глубины веков».	ЦДО	Опрос. Тест.
2.	Сентябрь			Занятие-практикум	1	Пространственное перестроение. Входная диагностика.	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
3.	Сентябрь			Занятие-практикум	1	Игры и упражнения на координацию в пространстве.	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
4.	Сентябрь			Мультимедиа-занятие	1	Формы и виды русского народного танца.	ЦДО	Опрос .
5.	Сентябрь			Занятие-практикум	1	Изучение хоровода «Капустка».	ЦДО	Анализ практической работы обучающихся.
6.	Сентябрь			Занятие - беседа	1	Хореографическая терминология. Постановка ног и рук.	ЦДО	Опрос.
7.	Сентябрь			Занятие-практикум	1	Plie.	ЦДО	Опрос.

8.	Сентябрь		Занятие-практикум	1	Plie.	ЦДО	Смотр ЗУН, педагогическое наблюдение. Опрос.
9.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Battement tendu прямой, по квадрату.	ЦДО	Опрос.
10.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Battement tendu прямой, по квадрату.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоанализ обучающихся.
11.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Battement tendu jeté прямой, по квадрату.	ЦДО	Опрос. Смотр ЗУН.. Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
12.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Battement tendu jeté прямой, по квадрату.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоанализ обучающихся.
13.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Rond dejamb parterre носком по полу с остановкой в сторону и назад	ЦДО	Опрос.
14.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Rond dejamb parterre носком по полу с остановкой в сторону и назад	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самоанализ обучающихся.
15.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Relevé	ЦДО	Опрос. Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Растяжка, перегибы корпуса. Танцевальный бег.	ЦДО	Педагогическое наблюдение.Опрос.

17.	Октябрь		Занятие-практикум	1	Повторение изученного. ранее	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Взаимная аттестация.
18.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Репетиция	ЦДО	Смотр ЗУН.
19.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Притопы, притопы с полуприседанием	ЦДО	Опрос.
20.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Притопы подскоком. «Печатка» с	ЦДО	Опрос.
21.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Повторение изученного. ранее	ЦДО	Взаимоаттестация. Самооценка обучающихся
22.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	«Елочка», «ковырялочка», «ковырялочка» подскоком. с	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
23.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	«Маятник», «Маятник» подскоками полупальцах. с на	ЦДО	Опрос.
24.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Прыжки: малые - подскоки большие - простой. Кружение, повороты.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся.
25.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Повторение изученного. ранее	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Тест. Взаимная аттестация
26.	Ноябрь		Занятие-практикум	1	Знакомство с музыкой к постановке. Изучение танцевальных движений.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос.

27.	Декабрь		Занятие-практикум	1	Развод танцевальных комбинаций.	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
28.	Декабрь		Занятие-практикум	1	Соединение движений в композиции.	ЦДО	Самооценка обучающегося.
29.	Декабрь		Репетиция	1	Работа над музыкальностью и синхронностью в исполнении.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоанализ обучающегося.
30.	Декабрь		Репетиция	1	Работа над техникой исполнения танца	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН..
31.	Декабрь		Репетиция	1	Отработка чёткости и чистоты в рисунках	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН..
32.	Декабрь		Итоговое занятие: зачёт	1	Промежуточный контроль	ЦДО	Смотр ЗУН. Показательное выступление.

2 раздел «Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Запада России»

1.	Январь		Занятие-беседа	1	Правила техники безопасности. Истоки развития народного хореографического искусства. История образования Вологодской области.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос.
2.	Январь		Занятие-практикум	1	Формы и виды русского народного танца. Региональные особенности исполнения хороводов на Северо-Западе России.	ЦДО	Опрос.
3.	Январь		Занятие-практикум	1	Региональные особенности исполнения плясок на Северо-Западе России. Пляска «Шестёра».	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самооценка обучающихся. Опрос.

4.	Январь		Интерактивное занятие; мастер-класс	1	Костюм Великоустюгского уезда. «Узорный поясок».	Музей этнографии	Педагогическое наблюдение. Опрос. Самооценка обучающихся
5.	Январь		Интерактивное занятие	1	Основные праздники зимне-весеннего сезона. «Рождество пришло, Святки принесло»	Музей этнографии	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6.	Январь		Занятие-практикум	1	Положения рук и ног. Положения в парах. Поклон.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7.	Февраль		Занятие-практикум	1	Упражнения у станка: plié по свободным и прямым положениям стоп.	ЦДО	Самооценка обучающихся. Смотр ЗУН .
8.	Февраль		Занятие-практикум	1	Battement tendu: с переводом стопы на ребро каблука; с переводом стопы на ребро каблука на plié.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН
9.	Февраль		Занятие-практикум	1	Rond de jamb par terre: носком и ребром каблука с остановкой в сторону.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Смотр ЗУН .
10.	Февраль		Занятие-практикум	1	Подготовка к верёвочке.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос. Смотр ЗУН .
11.	Февраль		Интерактивное занятие	1	Праздник «Масленица».	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12.	Февраль		Занятие-практикум	1	Relevé. Растяжка, перегибы корпуса.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
13.	Февраль		Занятие-практикум	1	Шаг-притоп «Дробная дорожка».	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
14.	Февраль		Занятие-практикум	1	«Дробь с подскоком». «Мелкая разговорная дробь».	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .

15.	Март		Занятие-практикум	1	«В три ножки» с переступанием.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
16.	Март		Занятие-практикум	1	Припадания в 1-м прямом положении. «Гармошка».	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
17.	Март		Занятие-практикум	1	«Моталочка» с подскоком на полупальцах.	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
18.	Март		Занятие-практикум	1	«Веровочка» простая (одинарная).	ЦДО	Взаимоаттестация обучающихся.
19.	Март		Творческая мастерская	1	Повторение ранее изученного	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
20.	Март		Занятие-практикум	1	«Веровочка» с двойным ударом (двойная).	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Смотр ЗУН .
21.	Март		Занятие-практикум	1	«Веровочка» простая с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука.	ЦДО	Смотр ЗУН. Самооценка обучающихся.
22.	Март		Занятие-практикум	1	«Маятник» с подскоками на всей стопе. «Голубец».	ЦДО	Смотр ЗУН.
23.	Апрель		Занятие-практикум	1	Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука, на воздух.	ЦДО	Смотр ЗУН.
24.	Апрель		Занятие-практикум	1	«Молоточки». Вращение.	ЦДО	Смотр ЗУН.
25.	Апрель		Интерактивное занятие	1	Праздник «Пасха».	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
26.	Апрель		Занятие-практикум	1	Вращение.	ЦДО	Смотр ЗУН.

27.	Апрель		Занятие-практикум	1	Вращение	ЦДО	Смотр ЗУН.
28.	Апрель		Итоговое занятие: зачёт	1	Итоговый контроль	ЦДО	Смотр ЗУН. Тесты.
29.	Апрель		Занятие-практикум	1	Знакомство с музыкальным материалом для постановки, его анализ, изучение танцевальных движений	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающегося.
30.	Апрель		Занятие-практикум	1	Изучение танцевальных движений	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
31.	Апрель		Занятие-практикум	1	Соединение движений в танцевальные композиции	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
32.	Май		Занятие-практикум	1	Изучение танцевальных движений	ЦДО	Самоконтроль обучающихся.
33.	Май		Занятие-практикум	1	Соединение движений в танцевальные композиции	ЦДО	Самоконтроль обучающихся.
34.	Май		Занятие-практикум	1	Развод танцевальных комбинаций в рисунках	ЦДО	Самоконтроль обучающихся.
35.	Май		Репетиция	1	Работа над музыкальностью и синхронностью в исполнении	ЦДО	Смотр ЗУН.
36.	Май		Репетиция	1	Работа над техникой исполнения танца	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.

37.	Май		Репетиция	1	Отработка четкости и чистоты в рисунках	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
38.	Май		Репетиция	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
39.	Май		Концерт	1	Танцевальная композиция – финальный просмотр	ЦДО	Педагогическое наблюдение.
40.	Май		Занятие-практикум	1	Повторение ранее изученного	ЦДО	Педагогическое наблюдение. Самоконтроль обучающихся.
Итого				72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

хореографический зал;

подсобное помещение для переодевания и хранения реквизита;

ноутбук, акустические колонки;

костюмы к постановочным номерам;

требования к специальной одежде обучающихся:

девочки - купальники, юбки, туфли.

мальчики – шорты, футболки, специальная обувь для занятий – джазовки, сапоги.

Кадровое обеспечение

Основная педагогическая деятельность ложится на педагога, обладающего

знаниями, умениями и навыками в области русского народного танца, который сможет доступно рассказать детям об истоках русского народного танца, его особенностях, научить исполнению характерных движений, осуществить образовательную и воспитательную деятельность.

Кадровое обеспечение. По программе может работать педагог дополнительного образования имеющий профильное образование, прошедший профессиональную переподготовку по педагогическим специальностям или педагогический работник, прошедший курсовую подготовку по данному направлению.

Вместе с тем дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский народный танец» подразумевает взаимодействие со специалистами Великоустюгского музея-заповедника, в частности музея этнографии, которые обладают глубокими знаниями в области традиций и обрядов Великоустюгского уезда, способны заинтересовать обучающихся увлекательными интерактивными занятиями на базе музея, рассказать о жизни наших предков в игровой и непринуждённой обстановке.

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и подведения итогов

Входная диагностика (осуществляется в сентябре): тест на определение уровня чувства ритма, на ориентацию в пространстве.

Текущая аттестация (осуществляется на каждом занятии): педагогическое наблюдение, устный опрос, смотр знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация (декабрь) - итоговое занятие: смотр ЗУН, тест.

Итоговый контроль: смотр ЗУН, тестирование, концерт.

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

педагогическое наблюдение;

устный опрос;

смотр знаний, умений и навыков (ЗУН);

анкетирование;

тестирование;
беседа;
творческие отчёты;
концерт;
конкурс;
анализ практической работы обучающихся;
открытые занятия;
выполнение контрольных заданий;
дидактические и предметные игры;
«Панорама достижений» на стенде;
портфолио обучающегося ;
показательные выступления;
мониторинг индивидуального развития личности ребёнка.

Методы отслеживания результатов развития:

наблюдение с фиксацией результатов входной, промежуточной диагностики и
итогового контроля :

анализ творческой деятельности детей;
беседы;
анкеты.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика

Тест на определение чувства ритма

Задание: произвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки

1. Хлопок - пауза - хлопок –хлопок, хлопок.
2. Хлопок - пауза - хлопок –хлопок, хлопок- хлопок.
3. Хлопок, хлопок, хлопок - пауза - хлопок, хлопок, хлопок- хлопок, хлопок.

При допуске 1 ошибки – уровень высокий.

При допуске 2-3 ошибок – уровень средний.

При допуске 4 и более ошибок – уровень низкий.

Практические задания по пространственному перестроению.

1. Построение:

- в линию
- в круг
- круг в круге.

2. Передвижение по залу:

- движение по кругу
- движение по диагонали
- движение «змейкой»
- в рассыпную, собраться в круг.

При допуске 0 ошибок – уровень высокий.

При допуске 1- 2 ошибок – уровень средний.

При допуске 3 и более ошибок – уровень низкий.

Практическое задание для определения уровня хореографической памяти

Стоя в парах лицом друг к другу выполнить по кругу 4 боковых галопа по часовой стрелке, затем против часовой стрелки + сделать 2 хлопка ладошками, 2 хлопка ладошками по коленям + сделать поворот в паре в правую сторону.

При допуске 1 ошибки – уровень высокий

При допуске 2-3 ошибок – уровень средний

При допуске 4 ошибок – уровень низкий.

Выявление уровня знаний, умений и навыков по входной диагностике

Высокий уровень - предполагает высокий уровень по трём пунктам.

Средний уровень - предполагает средний уровень по трём или двум пунктам.

Низкий уровень - предполагает низкий уровень по двум и более пунктам.

Промежуточный контроль

Итоговое занятие.

1. Тест на знание правил техники безопасности.

1. Должна ли быть обучающимся надета специальная форма? (*Ответ – да*).
 2. В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в специальной обуви? (*Ответ – да*).
 3. При выполнении движений потоком (один за другим, например по кругу, диагонали) необходимо ли соблюдать достаточное расстояние и избегать столкновений, толчков и ударов? (*Ответ – да*).
 4. Можно ли пользоваться ломаным реквизитом или станками? (*Ответ – нет*).
 5. Как вы будете себя вести, если прозвучит звонок, оповещающий о сложившейся пожароопасной ситуации? (*Ответ – будем слушать команду педагога о построении парами и выйдем через безопасный (запасной) выход*).
- При допуске 0 ошибок – уровень высокий.*
- При допуске 1-2 ошибки – уровень средний.*
- При допуске 3 и более ошибок – уровень низкий.*

2. Знание терминологии и методики исполнения упражнений проверяется во время практической части занятия, которая проходит в виде итогового занятия, на котором обучающиеся показывают упражнения у станка и на середине.

Контроль проводится методом наблюдения педагогом за работой обучающихся.

Высокий уровень предполагает:

- знание названия движений, нет ошибок в терминологии
- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок.

Средний уровень допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

Низкий уровень предполагает незнание названий элементов станка и правил их исполнения.

Выявление уровня знаний, умений и навыков по промежуточной диагностике

Высокий уровень - предполагает высокий уровень по двум пунктам.

Средний уровень - предполагает средний уровень по двум или одному пунктам.

Низкий уровень - предполагает низкий уровень по одному и более пунктам.

Итоговый контроль

Итоговое занятие

1. Выявление уровня теоретических знаний и практических умений при выполнении упражнений у станка.

Обучающиеся делятся на пары.

Первый вытягивает лист с названием упражнения, объясняет правила выполнения данного упражнения и показывает его .

Второй обучающийся исправляет ошибки товарища и дополняет его рассказ.

Выявление уровня знаний, умений и навыков по каждому пункту

Высокий уровень предполагает:

-знание терминологии

-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок

Средний уровень допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

Низкий уровень предполагает незнание названий элементов станка и правил их исполнения.

2. Тест для выявления знаний основных особенностей русского народного танца

Отметьте правильный ответ:

Основные региональные особенности танцевальной культуры русского Севера заключаются в следующем:

3. Духовная жизнь северян была органически связана с устным и музыкальным фольклором новгородцев и москвичей. *(Правильный ответ - да).*
4. Былины, исторические, бытовые и обрядовые песни, привнесенные из древних славянских городов, со временем в среде поморов "обрастали" северными сюжетами. *(Правильный ответ - да).*
5. Основным жанром танца Северо-Запада России - хоровод. *(Правильный ответ - да).*
6. Как и по всей Руси, здесь бытовали орнаментальные и игровые хороводы. *(Правильный ответ - да).*
7. Орнаментальный хоровод – хоровод, во время исполнения которого действующие лица раскрывают своими движениями сюжет песни. *(Правильный ответ - нет).*
8. Северяне "ходили" хороводы в красочных нарядах. В каждом уезде имелись их характерные особенности. В женском костюме общим для всех был длинный сарафан. *(Правильный ответ - да).*
9. Жанром русского народного танца, широко бытовавшим на Севере, являлась пляска. *(Правильный ответ - да).*

Выявление уровня знаний, умений и навыков

Высокий уровень предполагает 8 правильных ответов.

Средний уровень допускает 3 ошибки.

Низкий уровень предполагает 4 и более ошибок.

3.Критерии оценивания исполнения коллективной хореографической композиции

Высокий уровень предполагает технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Выявление уровня знаний, умений и навыков по итоговой диагностике

Высокий уровень - предполагает высокий уровень по всем трём пунктам.

Средний уровень - предполагает средний уровень по двум пунктам.

Низкий уровень - предполагает низкий уровень по трём и более пунктам.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский народный танец» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебному плану различными методическими материалами:

Формы обучения

1) по количеству и составу обучающихся:

коллективная форма (одновременная работа со всеми обучающимися);

индивидуально-фронтальная форма (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

групповая форма (организация работы по малым группам – от 2 до 7 человек);

коллективно-групповая форма (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);

индивидуальная форма (индивидуальное выполнение заданий);

2) по месту проведения образовательного процесса:

внеаудиторные занятия;

аудиторные;

3) по содержанию : практические и теоретические;

4) способу проведения:

занятие-объяснение;

экскурсия;

повторение;

беседа;

интерактивное занятие;

консультация;

концерт;

мастер-класс;

самостоятельная работа;

смотр знаний, умений и навыков;

творческая мастерская;

репетиция.

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный метод обучения;

репродуктивный метод обучения;

эвристический.

Методы организации и осуществления учебно-познавательного процесса:

словесные методы;

наглядные методы;

репродуктивные;

проблемно-поисковые.

самостоятельная работа.

Дидактическое и методическое обеспечение

1. Инструкции по технике безопасности .
2. Календарно-тематический план на 1 год обучения.
3. Глоссарий терминов русского народного танца.
4. Игры и упражнения на координацию в пространстве.
5. Правила сценической этики.
6. Беседы:

«Русский танец – гость из глубины веков».

«Формы и виды русского народного танца»;

«Хоровод - древний обрядовый танец»;

«Истоки развития народного хореографического искусства»;

Методические разработки:

«Дроби и дробные ходы в русском танце»;

«Региональные особенности танцевальной культуры русского Севера»;

«Техника вращения в русском танце»;

«Присядка в русском танце».

Наглядные пособия по выполнению упражнений и движений русского народного танца.

Конспекты занятий:

«Батман фондю»;

Творческая мастерская «Гуляй, народ, Разгуляй идёт!»;

«Обращение с платочком»;

«Стенка на стенку»;

Сценарии:

«Танцевальный батл»;

«Масленица»;

отчётный концерт хореографического коллектива «Веснушки».

Раздаточный материал:

памятки «Положения рук и ног в русском танце».

Фонд видеозаписей:

«Хоровод – древний обрядовый танец»;
«Одиночная пляска»;
«Парная пляска»;
«Групповая пляска»;
«Перепляс»;
«Массовый пляс»;
«Танцевальный и игровой фольклор»;

Сборники: видеозаписей;

Фонд аудиозаписей:

аудиозаписи для упражнений у станка;
аудиозаписи для упражнений на середине;
аудиозаписи для постановки хореографической композиции;
аудиозаписи к разминке.

Информационное обеспечение программы

1. Мультимедийные учебные пособия:

«Русский народный костюм»;
«Русский танец – гость из глубины веков»;
«Своя игра» по теме «Основы русского народного танца».

2. При необходимости дистанционного обучения используется площадка «ZOOM» и социальная сеть «ВКонтакте».

3. Во время дистанционных занятий педагог придерживается традиционной структуры.

4. Для проведения анкетирования детей и родителей используются формы GOOGLE:

«Степень удовлетворения обучающихся качеством предоставляемых образовательных услуг в МБОУ ДО «Центр дополнительного образования»;

Степень удовлетворенности родителей качеством предоставляемых образовательных услуг в МБОУ ДО «Центр дополнительного образования».

2.6. Воспитательные компоненты

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Модернизация системы общего образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку обучающегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Закон Российской Федерации «Об образовании» закрепил приоритет общечеловеческих ценностей в осуществлении воспитания и ориентирует на обеспечение самоопределения личности, создании условий для ее самореализации.

Формы организации воспитательного процесса

подвижные игры;
праздники и вечера отдыха;
концерты;
культпоходы;
конкурсные программы;
интеллектуальные игры;
встреча с интересными людьми;
экскурсии.

В процессе реализации программы «Русский народный танец» воспитательная работа проводится в соответствии с планом воспитательной работы (Приложение №1).

Информационные ресурсы и литература

1. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428026> (дата обращения: 07.06.2020)
2. Л. С. Львова. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности: нормы и практика: Сборник методических рекомендаций федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» – М.: ИД «Методист», 2020.–52 с(дата обращения: 07.06.2020)
3. О.В. Гончарова. Л.С. Львова. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования [Электронный ресурс] //Библиотека журнала «Методист».-М.:ИД«Методист»,2019.–52с. http://www.1.metodlaboratoriavcht.ru/ld/4/439_-_3_2019.pdf (дата обращения: 07.06.2020)
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. - 3-е изд. - Москва : Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2019. - 110 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-11141-5 (Юрайт). - ISBN 978-5-8154-0331-4 (КемГИК). (дата обращения: 07.06.2020).

Список дополнительной литературы

1. Барышникова Т., Азбука хореографии. Издательство: СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС» Год:1996. Страниц: 256.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А.Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет»,2004. — 208 с.
3. Заикин Н. И., Заикина Н. А. , Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. — Орёл: Тип. «Труд», 2004. — 688 с.
4. .Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет»,2004. — 208 с.Заикин Н. И., Заикина Н. А. , Областные особенности русского народного танца. Учебное

пособие. Ч. II. — Орёл: Тип. «Труд», 2004. — 688 с.

5. Климов А.А. , Основы русского народного танца: Учебник для ВУЗов культуры и искусств. – М.: МГИК, 1994. - 318 с.

6. Шилин А.И., Традиция мужского исполнительства в русской народной хореографии // Мужской сборник: Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов. Отв. ред. С.П. Бушкевич. М., Лабиринт, 2001. С. 177-183.

Интернет-ресурсы

1. А. Андреев. "Мир Тропы. Очерки русской этнопсихологии.", фрагмент. Тайны русского народного танца [Электронный ресурс] // Опубликовано 11 октября, 2015 - 21:47.
2. Русский танец как художественное целое. Преподаватель ГАУ ДО «Областная детская школа искусств» Митязова Г.Н. [Электронный ресурс] // https://ulodshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217339299/Mityazova_G.N._Russkij_tanecz_kak_Khudozhestvennoe_celoe.pdf (дата обращения: 06.06.2021).
3. Узлов И.С. Методы региональных исследований в этнохореологии на примере танцевальной культуры Велижского района Смоленской области [Текст] [Электронный ресурс]/ И. С. Узлов // Музыкальный фольклор народов России : материалы научно-практической конференции, Москва, 13-14 декабря 2019 г. — 2019. — С. 104-113. <https://vk.com/@iuzlov-metody-regionalnyh-issledovanii-v-etnohoreologii> (дата обращения: 06.06.2021).

Видеоматериалы

1. Боевой пляс, Видео из YouTube, Загружено Геннадий Метелев, сентябрь 1, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=PRSVz1kk5Ao>
2. Вечерка на "Живой старине" в Пожарище, Видео из YouTube, Загружено Александра Семёнова, 9 июл. 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=1gVY81ddu1g>
3. Вологодская пляска (Коншин Олег), Видео из YouTube, Загружено Uraltradicia, май 21, 2014. https://www.youtube.com/watch?v=_i1WV-zSxhA

4. Орнаментальный хоровод круговой, Видео из YouTube, 4.47, Загружено Ольга Ботова, февраль 16, 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=NUHvUf1w2ws>
5. Перепляс 2017. Состязание перепляс. Антон Безлуцкий и Алина Мухаматшина. Видео из YouTube, Загружено Димон Исаев, октябрь 29, 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=VL1pf3gceck>
6. Пляска "Уточка" общая "по-девичьи" Городищенская округа Нюксенского района,), Видео из YouTube, Загружено Нюксенский ЦТНК, октябрь 21. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=N-uSR5TiemA>
7. Русская пляска (Игра в платочек), Видео из YouTube, Загружено Виталий Алексеев, апрель 15, 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=nBLv8kjbWcc>
8. Русская пляска «Барыня» (запись 1911 года), Видео из YouTube, Загружено Цельная Планка, январь 26, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=RV-vYw6LxH4>
9. Русская пляска 100 лет назад, . Видео из YouTube, Загружено РУССКАЯ НИРВАНА, март 31, 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=IljMM6TVtf8>
10. Сибирская сольная женская пляска, Видео из YouTube, Загружено Школа народного искусства Лель, май 9, 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=MNfnanqVMz4>

Воспитательные мероприятия внутри детского объединения

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	ЦДО
Октябрь	Экология и энергосбережение	ЦДО
Ноябрь	Час истории: викторина Великий подвиг солдат	ЦДО
Декабрь	Беседа тему: «12 декабря – День Конституции Российской Федерации»	ЦДО
	Танцевально-игровая программа "Новый год шагает по планете"	ЦДО
Январь	Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ	ЦДО
Март	Игровая программа «Интеллектуальные заморочки»	ЦДО
Апрель	Квест по экологии "Волшебная книга библиотекаря Флосса"	ЦДО
Май	День здоровья	ЦДО

Участие в реализации воспитательных программ ЦДО

(согласно плану воспитательной работы учреждения по всем направлениям воспитательной работы)

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Районный этап областной ярмарки Добра «День Добра»	ЦДО
	Анкетирование «Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни»	ЦДО
	Викторина «Обязанности обучающихся ЦДО»	ЦДО
Октябрь	Праздничная программа к Дню учителя «С учителем вместе по жизни идем...»	ЦДО
	Концертно-игровая программа к Дню пожилого человека	ЦДО
	Час истории «Москва – столица нашей Родины»	ЦДО
	Инструктаж «Профилактика простудных заболеваний»	ЦДО
	Акция «Подари книгу»	ЦДО
	Осенний фольклорный праздник «Осенины»	ЦДО
Ноябрь	Беседа-презентация, посвященная Дню народного единства	ЦДО
	Познавательный час «Как хлеб на стол пришел»	ЦДО

	Концертная программа «Мы вместе» в рамках социального проекта «Мы вместе»	ЦДО
	Концертно - Игровая программа, посвящённая Всемирному дню ребенка «Дорога знаний, дружбы и добра»	ЦДО
	Игровая программа "Трамвай желаний"	ЦДО
	Конкурсно – игровая программа к Дню матери «Моя любимая мама»	ЦДО
	Мероприятие «О вреде курения»	ЦДО
Декабрь	Районная выставка-конкурс «Сувениры Деду Морозу!»	ЦДО
	Участие во Всероссийском конкурсе «Звёздный дождь»	КДЦ
	Новогодние представления для обучающихся ЦДО	ЦДО
	Инструктаж «Правила поведения в общественных местах на праздниках»	ЦДО
Январь	Рождественские посиделки «Гуляют ребятки в Рождественские святки»	ЦДО
	Урок памяти «Блокада Ленинграда»	ЦДО
	Интерактивная викторина «Рецепты здорового образа жизни»	ЦДО
	Учрежденческая конференция «Мой творческий проект»	ЦДО
	Интерактивная викторина «Рецепты здорового образа жизни»	ЦДО
Февраль	Районный кадетский бал	ЦДО
	Участие в районной акции «Подарок солдату»	ЦДО
	Районная встреча с интересным человеком «Герои живут рядом»	ЦДО
	Конкурс-встреча «Кодекс чести настоящего мужчины»	ЦДО
Март	Праздничный концерт , посвящённый Международному женскому дню	ЦДО
	Инструктаж «Весенние опасности»	ЦДО
	Областная заочная викторина по фольклору и этнографии «Бабушкины науки»	ЦДО
	Отборочный тур районного фестиваля детско-юношеского творчества	ЦДО
Апрель	Урок мужества , посвященный Дню космонавтики	ЦДО
	Гала-концерт районного фестиваля детско-юношеского творчества	ЦДО
	Отчётный концерт Центра дополнительного образования	ЦДО
	Юмористический журнал «Ералаш»	ЦДО
	Концертная программа «День добра и надежды»	ЦДО
Май	Участие в городской концертной программе, посвящённой 77 – годовщине Победы в ВОВ	ЦДО
	Учрежденческая благотворительная акция «Ярмарка добра»	ЦДО

	Кадетская переключка	МБОУ «СОШ №2 с кадетским и классами»
	Урок мужества «Мы помнить будем их всегда»	ЦДО
Июнь	Слет одаренных детей	ЦДО

Участие обучающихся в конкурсах и выставках

Дата проведения	Мероприятие, программа, сайт, адрес	Место проведения
Март	Большой региональный фестиваль творчества детей и молодёжи	МБОУ ДО «ЦДО»
Март	Районный фестиваль детско-юношеского творчества	МБОУ ДО «ЦДО»

Работа с родителями

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
28.08.21	Родительское собрание «Особенности обучения детей в 2021-2022 уч.году»	ЦДО
Октябрь	Консультация родителей на тему «Кризис подросткового возраста»	ЦДО
Ноябрь	Концертно-игровая программа к Дню матери.	ЦДО
Ноябрь, март	Анкетирование «Степень удовлетворённости родителей процессом обучения»	ЦДО
Декабрь	Родительское собрание по итогам работы за первое полугодие	ЦДО
Январь	Консультация родителей на тему «Стресс в жизни подростка»	ЦДО
Декабрь	Праздник «Новогодняя сказка»	ЦДО
Апрель	Родительское собрание «Летний танцевальный интенсив: цели, задачи, план и режим работы»	ЦДО
Май	Отчётный концерт ХК «Веснушки»	ЦДО
В течение года	Привлечение родителей к проведению концертной и конкурсной деятельности	ЦДО
В течение года	Беседы, консультации с родителями об индивидуальных особенностях детей.	ЦДО